

Código Coleção:	1160L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O Livro Jardim das virtudes, foi escrito pela pedagoga Alessandra Ioriatti, e ilustrado pela artista Maria Fernanda Garcia, foi publicado no ano de 2018, pela editora Publico Apresenta uma narrativa, na qual uma joaninha era guardiã de um jardim não somente de flores, cores e perfumes, mas composto por virtudes. Essa lugar sensível e cheio de imaginação guarda valores e atitudes compartilhados entre os habitantes. Os traços criativos e cores das ilustrações ampliam os sentidos e aguçam a curiosidade de experimentar esta divertida aventura, indicada para crianças de 1º ao 3º ano do ensino fundamental.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe à função referencial. O texto se direciona para os questionamentos que emergem de afirmações como: ?Todos sabiam que a honestidade e a sinceridade eram muitos importantes para a boa convivência? (p. 13). Está escrito em acordo com um gênero da tradição literária. Uma narrativa elaborada com a intervenção do narrador e a fala das personagens: ?Nossa, cuidado! Gritava dona Joaninha (p.18), a obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para as crianças. O texto é simplificado, com descrições pouco elaboradas e investimentos frágeis em termos de literariedade. O texto está isento de clichês. Na obra não foram encontrados exemplos de ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal e são significativas e atraentes, contribuindo para ampliar os significados da obra e a experiência estética do leitor. A exemplo das páginas 10, 12, 13... Os detalhes das imagens, as cores, traços, distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético conforme pode ser observado nas páginas: 7, 8, 14... Ao longo de toda a obra, a partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. (Ilustrações da capa; e da p. 6, 9, 15...) Na obra, não foram encontrados exemplos de ilustrações que apresentem apologia a ideias	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Não se aplica
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não se aplica

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Há adequação entre a temática: O mundo natural e social, com a categoria apresentada: Categoria 4 (1º ao 3º anos do ensino fundamental), como é o caso de suscitar aspectos relacionados a solidariedade, a amizade e a união: ?A partir daquele dia as crianças entenderam que a paciência, a amizade, a solidariedade, a simplicidade e o amor fazem parte do jardim das virtudes? (p. 27). O tema possibilita o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo das ações que implicam em respeito e amizade: ?com muito respeito pegavam somente o que encontravam no chão? (p. 11). Ao longo de toda a obra o vocabulário utilizado é apropriado para abordagem do tema. As questões que emergem, ao longo de toda a obra contribuem para a ampliação do tema da inscrição e de outros temas como a aventura e a fantasia. Na obra, não foram encontrados exemplos de abordagens simplificadoras, superficiais e homogêneas ou de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Sim
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Sim
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro como um todo: cores, disposição do texto e das imagens, são legíveis e favorecem a leitura. (p. 10). As cores, dizeres e imagens da capa e contracapa contribuírem para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
A obra apresenta insuficiente qualidade estética, pois não explora as potencialidades simbólicas e polissêmicas da palavra e não faz uso inventivo da linguagem, propondo limitados apelos à imaginação do leitor. Sobressai-se o viés paradidático, que direciona a narrativa para ensinamentos a boa convivência propondo uma "lição" a respeito, de modo que o estatuto artístico da obra não se concretiza. Não foram encontrados erros crassos, tampouco apologias a preconceitos. Ressalta-se que não há contextualização da obra, somente uma breve apresentação da autora e da ilustradora na página 2. Está isenta de erros de revisão, bem como de apologia a ideias preconceituosas, também não aborda a violência. Pelo contrário, os valores reforçados no mundo animal - harmonia, solidariedade, amizade, amor - são transpostos para o mundo infantil, tratados como fundamentais para a convivência, em qualquer espaço que possa representar o aconchego do "lar". Por isso se relaciona ao tema indicado: " O mundo natural e social". Portanto, mostra-se adequado ao público a que se destina: 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

Não se aplica	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra apresenta insuficiente qualidade estética, pois não explora as potencialidades simbólicas e polissêmicas da palavra e não faz uso inventivo da linguagem, propondo limitados apelos à imaginação do leitor. Sobressai-se o viés paradidático, que direciona a narrativa para ensinamentos a boa convivência propondo uma "lição" a respeito, de modo que o estatuto artístico da obra não se concretiza, exemplo: "Todos sabiam que a honestidade e a sinceridade eram muito importantes para a boa convivência" (p. 13). Não foram encontrados erros crassos, tampouco apologias a preconceitos. Ressalta-se que não há contextualização da obra, somente uma breve apresentação da autora e da ilustradora na página 2. Está isenta de erros de revisão, bem como de apologia a ideias preconceituosas, também não aborda a violência. Pelo contrário, os valores reforçados no mundo animal - harmonia, solidariedade, amizade, amor - são transpostos para o mundo infantil, tratados como fundamentais para a convivência, em qualquer espaço que possa representar o aconchego do "lar". Por isso se relaciona ao tema indicado: "O mundo natural e social". Portanto, mostra-se adequado ao público a que se destina: 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não se aplica	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 19:05